|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Juger consiste à apprécier l’orientation et l’occupation de l’espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.*** | | | | |
|  | **NIVEAU 1 0 1** | **NIVEAU**  **1 2** | | **NIVEAU**  **2 3** |
|  | **Jugement partiel**  Situe le niveau de composition ou d’exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. | **Jugement global**  Capable de situer la prestation du groupe  dans un niveau. Justifie de manière globale. | | **Jugement explicatif**  Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. |
| **COMPOSITION** | Espace exploité aux 2 tiers . Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs.  Déplacements exclusivement gymniques.  Liaisons peu variées. | Espace exploité dans son ensemble.  Synchronisation avec le monde sonore.  Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. | | Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent…)  . Joue avec l’univers musical, les accents.  Déplacements et liaisons originales. |
| **EXECUTION** | **FLUIDITE DE LA REALISATION** | | | |
|  | **NIVEAU 1 0 1** | | **NIVEAU**  **1 2** | **NIVEAU**  **2 3** |
|  |  | |  |  |
|  | | | |
|  |  | |  |  |
|  | | | |
|  |  | |  |  |
|  | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Juger consiste à apprécier l’orientation et l’occupation de l’espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.*** | | | | |
|  | **NIVEAU 1 0 1** | **NIVEAU**  **1 2** | | **NIVEAU**  **2 3** |
|  | **Jugement partiel**  Situe le niveau de composition ou d’exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. | **Jugement global**  Capable de situer la prestation du groupe  dans un niveau. Justifie de manière globale. | | **Jugement explicatif**  Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. |
| **COMPOSITION** | Espace exploité aux 2 tiers . Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs.  Déplacements exclusivement gymniques.  Liaisons peu variées. | Espace exploité dans son ensemble.  Synchronisation avec le monde sonore.  Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. | | Espace exploité de façon originale (dissymétrie,aérien plus présent…)  . Joue avec l’univers musical, les accents.  Déplacements et liaisons originales. |
| **EXECUTION** | **FLUIDITE DE LA REALISATION** | | | |
|  | **NIVEAU 1 0 1** | | **NIVEAU**  **1 2** | **NIVEAU**  **2 3** |
|  |  | |  |  |
|  | | | |
|  |  | |  |  |
|  | | | |
|  |  | |  |  |
|  | | | |