|  |
| --- |
| ***Juger consiste à apprécier l’orientation et l’occupation de l’espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.*** |
|  | **NIVEAU 10 1** | **NIVEAU** **1 2** | **NIVEAU****2 3** |
|  | **Jugement partiel**Situe le niveau de composition ou d’exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. | **Jugement global**Capable de situer la prestation du groupedans un niveau. Justifie de manière globale. | **Jugement explicatif**Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. |
| **COMPOSITION** | Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. | Espace exploité dans son ensemble.Synchronisation avec le monde sonore.Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. | Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent…). Joue avec l’univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. |
| **EXECUTION** | **FLUIDITE DE LA REALISATION** |
|  | **NIVEAU 10 1** | **NIVEAU** **1 2** | **NIVEAU****2 3** |
|  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |

|  |
| --- |
| ***Juger consiste à apprécier l’orientation et l’occupation de l’espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.*** |
|  | **NIVEAU 10 1** | **NIVEAU** **1 2** | **NIVEAU****2 3** |
|  | **Jugement partiel**Situe le niveau de composition ou d’exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. | **Jugement global**Capable de situer la prestation du groupedans un niveau. Justifie de manière globale. | **Jugement explicatif**Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. |
| **COMPOSITION** | Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. | Espace exploité dans son ensemble.Synchronisation avec le monde sonore.Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. | Espace exploité de façon originale (dissymétrie,aérien plus présent…). Joue avec l’univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. |
| **EXECUTION** | **FLUIDITE DE LA REALISATION** |
|  | **NIVEAU 10 1** | **NIVEAU** **1 2** | **NIVEAU****2 3** |
|  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |